

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Факультета государственной культурной политики  
Единак А.Ю.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ  
(ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА)**

<b>Направление подготовки/специальности:</b>	<b>51.04.01 «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»</b>
<b>Профиль подготовки:</b>	<b>«Культурные и социальные коммуникации: аналитика и прагматика»</b>
<b>Квалификация (степень) выпускника:</b>	<b>Магистр</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная, заочная</b>

*(РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

### **1. Цель и задачи ГИА.**

Государственная итоговая аттестация позволяет оценить знания, полученные студентами в период обучения и способность студентов квалифицированно подходить к решению профессиональных задач.

*Основной целью* Государственной итоговой аттестации является оценка сформированности у обучающихся по направлению подготовки 51.04.01 – Культурология, программа подготовки «Культурные и социальные коммуникации: аналитика и прагматика» компетенций в результате реализации образовательной программы; проверка готовности к основным видам профессиональной деятельности, предусмотренным ФГОС ВО.

*Задачи* Государственной итоговой аттестации должны быть направлены на выявление у выпускников знаний, умений и навыков применения теоретических знаний на практике в области культурологии, социальных и культурных коммуникаций, полученных в процессе реализации образовательной программы, в том числе:

- универсальных компетенций, не зависящих от конкретного направления подготовки
- общепрофессиональных компетенций, определяемых направлением подготовки
- профессиональных компетенций, определяемых направленностью (профилем) программы аспирантуры в рамках направления подготовки
- соответствие подготовки выпускников квалификационным требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.01 – Культурология.

### **2. Сроки проведения, объем в ЗЕ и формы проведения ГИА.**

Государственная итоговая аттестация проводится в сроки, определённые учебным планом и календарным учебным графиком ОПОП по направлению подготовки 51.04.01 – Культурология. Государственная итоговая аттестация является обязательной и основана на оценке знаний, полученных студентами после полного освоения основной образовательной программы, включая учебную и производственные практики. Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 51.04.01 – Культурология проводится в 4 семестре очного отделения.

В соответствии с требованиями ФГОС ВО и ОПОП Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 51.04.01 – Культурология включает:

- *государственный экзамен*, проводимый по дисциплинам ОПОП, результаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников, позволяющий оценить теоретическую подготовку для решения профессиональных задач. Государственный экзамен проводится устно;

- *защиту выпускной квалификационной работы (диссертации)*, демонстрирующую уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности, предполагающей самостоятельное научное исследование и решение актуальной и социально-значимой проблемы, относящейся к сфере истории искусств и художественных практик.

Форма и содержание государственной итоговой аттестации должны обеспечить контроль выполнения требований к уровню подготовки магистров, завершающих обучение, а также подтвердить их соответствие квалификационным компетенциям, отвечающим направлению подготовки 51.04.01 - Культурология (программа подготовки – Культурные и социальные коммуникации: аналитика и прагматика). Государственная итоговая аттестация имеет комплексный, междисциплинарный характер и проводится по программам, охватывающим широкий спектр фундаментальных вопросов по базовым курсам, изученным за период обучения.

Объем государственной итоговой аттестации – 9 з.е., из которых:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена – 3 з.е.,
- подготовка и защита ВКР (диссертации) – 6 з.е.

### 3. Содержание ГИА.

Государственная итоговая аттестация по программе магистратуры включает защиту выпускной квалификационной работы и сдачу государственного экзамена.

Выпускная квалификационная работа - самостоятельное научное исследование, которое предполагает решение актуальной и социально-значимой проблемы, относящейся к различным аспектам функционирования социальных и культурных коммуникаций.

Государственный экзамен проводится в устной форме. Форма и содержание государственного экзамена должны обеспечить контроль выполнения требований к уровню подготовки магистров, завершивших обучение, и подтвердить их соответствие квалификационным признакам.

#### 3.1 Компетенции обучающегося, проверяемые в процессе Итоговой Государственной аттестации

№№	СОВОКУПНОСТЬ ЗАДАНИЙ, СОСТАВЛЯЮЩИХ СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТА-ВЫПУСКНИКА ПО ОПОП ВО	КОДЫ КОМПЕТЕНЦИЙ КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ЗАЩИТЫ ВКР
1.	Подготовка ВКР (в виде магистерской диссертации)	УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5
2.	Защита ВКР	УК-1, УК-2, УК-3, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p><b>УК-1.1.</b> Анализирует проблемную ситуацию с применением системного подхода и современного социально-научного знания, используя достоверные данные и надежные источники информации.</p> <p><b>УК-1.2.</b> Разрабатывает и содержательно аргументирует возможные стратегии решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов с учетом параметров социокультурной среды.</p> <p><b>УК-1.3.</b> Разрабатывает сценарий реализации оптимальной стратегии решения проблемной ситуации с учетом необходимых ресурсов, достижимых результатов, возможных рисков и последствий.</p>
		<p><b>Знать:</b> – нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы</p>

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
		<p>методологии научного знания, формы анализа</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, анализировать социально значимые проблемы и явления</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками решения социально значимых и научных проблем</p>
Разработка и реализация проектов	<p><b>УК-2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>УК-2.1. Разрабатывает концепцию проекта в рамках конкретного проблемного поля с учетом возможных результатов и последствий реализации проекта в конкретной социокультурной среде, теоретически обосновывает концепцию.</p> <p>УК-2.2. Разрабатывает план реализации проекта с учетом возможных ресурсов, рисков, сценариев, других вариативных параметров, предлагает процедуры и механизмы мониторинга реализации и результатов проекта.</p> <p>УК-2.3. Осуществляет координацию и контроль в процессе реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации в случае необходимости, определяет зоны ответственности членов команды.</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>– основные представления о возможных сферах и направлениях саморазвития и профессиональной реализации, путях использования творческого потенциала</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– выделять и характеризовать проблемы собственного развития, формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности</p> <p><b>Владеть:</b></p>

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
		– основными приёмами планирования и реализации необходимых видов деятельности, самооценки профессиональной деятельности; подходами к совершенствованию творческого потенциала
Командная работа и лидерство	<b>УК-3</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p>УК-3.1. Вырабатывает стратегию командной работы для достижения поставленной цели, организует отбор участников команды.</p> <p>УК-3.2. Организует и корректирует работу команды, в том числе на основе коллегиальных решений, распределяет функциональные обязанности, разрешает возможные конфликты и противоречия.</p> <p>УК-3.3. Координирует общую работу, организует обратную связь, контролирует результат, принимает управленческую ответственность</p> <p><b>Знать:</b> – принципы и основные алгоритмы принятия решений в нестандартных ситуациях, иметь представления о социальной и этической ответственности за принятые решения</p> <p><b>Уметь:</b> - критически оценивать принятые решения; избегать автоматического применения стандартных форм и приемов при решении нестандартных задач</p> <p><b>Владеть:</b> – умением находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них социальную и этическую ответственность</p>
Коммуникация	<b>УК-4</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>УК-4.1. Создает различные типы письменных и устных текстов на русском и иностранном языке для академического и профессионального взаимодействия.</p> <p>УК-4.2. Участствует в процессах профессиональной коммуникации на русском и иностранном языке, в том числе с применением современных коммуникативных технологий.</p> <p>УК-4.3.</p>

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
		<p>Представляет результаты исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях, участвует в академических и профессиональных дискуссиях на иностранном языке.</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику речевой культуры и этики как вида профессиональной деятельности</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– культурой общения, различными способами вербальной и невербальной коммуникации и межличностных связей</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- русским и иностранным языками как средством делового общения;</li> <li>– профессионально использовать знания в области этики и риторики, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь как средство делового общения</li> </ul>
Межкультурное взаимодействие	<p><b>УК-5</b></p> <p>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.1.</p> <p>Анализирует социокультурные параметры различных групп и общностей и социокультурный контекст взаимодействия.</p> <p>УК-5.2.</p> <p>Выстраивает социокультурную коммуникацию и взаимодействие с учетом необходимых параметров межкультурной коммуникации и социокультурного контекста.</p> <p>УК-5.3.</p> <p>Выстраивает профессиональное взаимодействие в мультикультурной среде.</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы формирования и развития личности; принципы анализа процессов, происходящие в науке и культуре</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– собирать, анализировать, обобщать информацию, применять полученные знания для всестороннего совершенствования и развития своего интеллектуального развития и общекультурного уровня</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами саморазвития и повышения своего интеллектуального и общекультурного уровня</li> </ul>
	<b>УК-6</b>	УК-6.1.

Категория (группа) универсальных компетенций	Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережени е)	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p>Определяет приоритеты собственной деятельности, оценивает собственные ресурсы (личностные временные и др.) и их пределы, целесообразно их использует с учетом параметров социокультурной среды. УК-6.2.</p> <p>Определяет траекторию личного и профессионального саморазвития и инструменты целедостижения, в том числе образовательные (самообразование, повышения квалификации, переподготовка и др.) УК-6.3.</p> <p>Выстраивает гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, изменяющихся требований рынка труда, стратегии личностного развития</p>
		<b>Знать:</b> – систему практических умений и навыков, обеспечивающих соблюдения норм и рекомендаций здорового образа жизни;
		<b>Уметь:</b> - распознает необходимые для окружающих практики соблюдения норм и рекомендаций здорового образа жизни; - применять на практике метод убеждения пользы соблюдения норм и здорового образа жизни; - планировать и реализовывать конкретные действия по соблюдению норм и рекомендаций здорового образа жизни у окружающих
		<b>Владеть:</b> - навыком регулярной фиксации уровня соблюдения норм и рекомендаций здорового образа жизни

### Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

В соответствии с ФГОС ВО выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими общепрофессиональными компетенциями:

Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
--	--

Код и наименование обще профессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения обще профессиональной компетенции
<p>ОПК-1.</p> <p>Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования</p>	<p>ОПК-1.1.</p> <p>Определяет проблемное поле, цели, задачи, рамки исследовательской и проектной деятельности, возможные этапы, сценарии, технологии, деятельности, исходя из социокультурной ситуации, имеющихся ресурсов, возможных результатов деятельности и последствий реализации различных сценариев.</p>
	<p>ОПК-1.2.</p> <p>Распределяет последовательность и виды работ, определяет временные и другие рамки исследовательской и проектной деятельности.</p>
	<p>ОПК-1.3.</p> <p>Координирует и контролирует результативность и эффективность рабочего процесса по всем видам деятельности, в том числе на промежуточных этапах, корректирует исследовательскую и проектную деятельность в случае необходимости.</p>
	<p><b>Знать:</b></p> <p>- принципы и основные алгоритмы решений стандартных задач профессиональной деятельности;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– применение в профессиональной деятельности информационно-коммуникативных технологий с учетом основных требований информационной безопасности</p>
<p>ОПК-2.</p> <p>Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ</p>	<p>ОПК-2.1.</p> <p>Знает теорию и историю культуры, содержание других обозначенных дисциплин, реализуемых в рамках образовательного процесса, педагогические технологии, возрастную и практическую психологию.</p>
	<p>ОПК-2.2.</p> <p>Владеет навыками преподавания и интерактивной коммуникации в рамках определенной содержательной области с учетом групповой специфики обучающихся.</p> <p>ОПК-2.3.</p> <p>Разрабатывает методические материалы и оценочные средства для реализуемых образовательных программ с учетом содержательной и социокультурной специфики.</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>- процесс организации научно-исследовательских, научно-производственных работ и творческих проектов;</p> <p>- специфику работы руководителя и управления научным и творческим коллективом;</p> <p>- основные методы воздействия на социально-психологический климат коллектива;</p>



Код и наименование общепрофессиональной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения общепрофессиональной компетенции
	- критерии оценки качества результатов деятельности
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять технологии создания научно-исследовательских, научно-производственных работ и творческих проектов;</li> <li>- использовать основные методики руководства и управления научным и творческим коллективом,</li> <li>- выбирать наиболее подходящие средства и способы социально- психологического воздействия</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком планирования и поэтапной подготовки научно-исследовательских, научно-производственных работ и творческих проектов;</li> <li>- навыками работы с коллективом при подготовке работ и проектов профессиональной деятельности;</li> <li>- навыками формирования из коллектива команды единомышленников;</li> <li>- навыками воздействия на ее социально-психологический климат для достижения целей</li> </ul>
ОПК-3. Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности.	<p>ОПК-3.1. Знает основы управления в социокультурной сфере, принципы взаимодействия в команде, правила руководства коллективом, специфику современной социокультурной коммуникации.</p>
	<p>ОПК-3.2. Умеет планировать, координировать и контролировать коллективную работу, принимать управленческие решения на основе существующих социокультурных норм с учетом возможных последствий.</p>
	<p>ОПК-3.3. Владеет навыками планирования собственных действий, навыками интерактивного взаимодействия и коммуникации, технологиями создания и управления командой</p>
	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы и основные алгоритмы принятия решений в нестандартных ситуациях, иметь представления о социальной и этической ответственности за принятые решения</li> </ul>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– критически оценивать принятые решения; избегать автоматического применения стандартных форм и приемов при решении нестандартных задач</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умением находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них социальную и этическую ответственность.</li> </ul>

## Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

В соответствии с ФГОС ВО выпускник, освоивший программу магистратуры, должен обладать следующими универсальными компетенциями.

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
<b>ПК-1</b> Способен проводить научно-исследовательскую деятельность в области культурных и социальных коммуникаций	<p>ПК-1.1.  Готовность к разработке методического обеспечения образовательных программ. Проводит комплексные исследования по конкретным проблемам процессов культуры.</p> <p>ПК-1.2.  Осуществляет поиск информации для научно-исследовательской деятельности в области культурных и социальных коммуникаций;</p> <p>ПК-1.3.  Ориентируется в теориях, подходах, школах, концепциях культурных и социальных коммуникаций</p>
	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теории, подходы, школы, концепции культурных и социальных коммуникаций;</li> <li>- основные научные разработки деятельности учреждений культуры, рекреационных объектов и индустрии досуга</li> </ul>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить научно-исследовательскую деятельность в области культурных и социальных коммуникаций;</li> <li>- соотносит научные исследования в области культурных и социальных коммуникаций.</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельной научно-исследовательской деятельности</li> <li>- знаниями технологического процесса деятельности учреждений культуры</li> </ul>
Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
<b>ПК-2</b> Способен применять аналитический и прагматический подходы в научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов	<p>ПК-2.1.  Готовность к разработке нормативных и методических документов в конкретных областях профессиональной деятельности культуролога</p> <p>ПК-2.2.  Проводит комплексные информационно-аналитические исследования по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов</p> <p>ПК-2.3.  Использует различные методологические модели для описания культурных и социальных феноменов и явлений</p>
	<p><b>Знать:</b></p>

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
	<p>- основные методы и приемы, реализуемые в процессе научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов;</p> <p>- основные этапы и подходы в научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов деятельности (в том числе в контексте межкультурных коммуникаций)</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов;</p> <p>- применять на практике результаты исследований, полученных в ходе научно-исследовательской деятельности в области межкультурных коммуникаций.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- основными аналитическими подходами в научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и социальных феноменов, способен применять их в практической сфере;</p> <p>- стратегическим мышлением, позволяющим предвидеть возможные проблемы и наметить пути решений.</p>
<p><b>ПК-3</b></p> <p>Способен осуществлять педагогическую деятельность в области культуры и искусства в системе среднего и высшего образования</p>	<p><b>ПК-3.1.</b></p> <p>Способен систематизировать и обобщать информацию передового опыта в исследованиях в сфере межкультурных коммуникаций в ходе педагогической деятельности в области культуры и искусства в системе среднего и высшего образования</p> <p><b>ПК-3.2.</b></p> <p>Ориентируется на современные достижения науки при осуществлении педагогической деятельности в области культуры и искусства в системе среднего и высшего образования</p> <p><b>ПК-3.3</b></p> <p>Способность к разработке культурно-просветительских и образовательных программ</p> <p><b>Знать:</b></p> <p>- современные достижения науки при осуществлении педагогической деятельности в системе среднего и высшего образования передового опыта учреждений социально-культурной сферы</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом имеющихся научных данных</p> <p>– осуществлять постановку целей и задач научного исследования;</p> <p>– формулировать проблему научного исследования;</p> <p>– анализировать результаты научных исследований</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- навыком модифицировать существующие и разрабатывать новые</p>

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
	методы работы, исходя из задач конкретной ситуации педагогической деятельности в области культуры и искусства в системе среднего и высшего образования
<p><b>ПК-4</b> Способен к использованию современных знаний о культуре и искусстве в организационно-управленческой деятельности</p>	<p>ПК-4.1. Способен систематизировать и обобщать информацию передового опыта в исследованиях в сфере межкультурных коммуникаций в ходе организационно-управленческой деятельности в области культуры и искусства</p> <p>ПК-4.2. Ориентируется на современные достижения науки при осуществлении организационно-управленческой деятельности в области культуры и искусства</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные достижения науки при осуществлении организационно-управленческой деятельности в учреждениях социально-культурной сферы</li> <li>- методы экспериментальной работы;</li> <li>- формы коллективного взаимодействия;</li> <li>- внутреннюю организацию и менеджмент в творческих, научных и педагогических коллективах.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять методы экспериментальной работы научного исследования;</li> <li>- осуществлять постановку целей и задач научного исследования;</li> <li>- формулировать проблему научного исследования;</li> <li>- анализировать результаты научных исследований</li> <li>- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе самостоятельной авторской работы в художественно-творческих, научных и педагогических коллективах</li> <li>- использовать углубленные профессиональные знания</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками подготовки самостоятельной авторской работы;</li> <li>- осуществлением контроля за промежуточными и заключительными результатами в организационно-управленческой деятельности;</li> <li>- процессами инициирования актуальных научных исследований;</li> <li>- умением использовать и транслировать научному сообществу результаты коллективного мышления через создание научных текстов и самостоятельных авторских работ.</li> </ul>
<p><b>ПК-5</b> Готов к проектно-аналитической деятельности в сфере культурных и социальных коммуникаций</p>	<p>ПК-5.1. Готовность к организационно-управленческой работе в социокультурной сфере: практическому применению социально-научного знания и теоретических основ управления, прогнозированию последствий принимаемых решений, координации и контролю.</p> <p>ПК-5.2. Проводит аналитические исследования в сфере культурных и</p>

Код и наименование универсальной компетенции выпускника	Код и наименование индикатора достижения профессиональной компетенции
	социальных коммуникаций ПК-5.3. Разрабатывает методы исследования в проектно-аналитической деятельности в сфере культурных и социальных коммуникаций
	<b>Знать:</b> - основные методы и приемы, реализуемые в процессе проектно-аналитической деятельности в сфере культурных и социальных коммуникаций; - основные этапы и подходы к проектно-аналитической деятельности в сфере культурных и социальных коммуникаций; - основы управления исследованиями
	<b>Уметь:</b> - организовывать исследования в проектно-аналитической деятельности в сфере культурных и социальных коммуникаций; - осуществлять планирование деятельности в сфере культурных и социальных коммуникаций
	<b>Владеть:</b> - умением формировать программы исследований; - умением эффективного использования результатов проектно-аналитической деятельности в сфере культурных и социальных коммуникаций с целью оптимизации процессов личностного роста участников социокультурной деятельности

### 3.2 СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ВКР) (ДИССЕРТАЦИИ) ВЫПУСКНИКА:

№	СОВОКУПНОСТЬ ЗАДАНИЙ, СОСТАВЛЯЮЩИХ СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ДИССЕРТАЦИИ) ВЫПУСКНИКА ПО ОПОП ВО	КОДЫ КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ИНСТИТУТА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОБУЧЕНИЯ ПО ОПОП ВО
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- доля уникального текста ВКР не менее 70% на основании проверки текста в программе «Антиплагиат»</li> <li>- полное соответствие содержания выпускной квалификационной работы ее теме;</li> <li>- наличие четкой структуры выпускной квалификационной работы, отражающей логику дипломного исследования</li> </ul>	ПК-1 Способен проводить научно-исследовательскую деятельность в области культурных и социальных коммуникаций
2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- четкое определение методологии и методов исследования и их корректное использование;</li> <li>- формирование и корректное использование понятийно-категориального аппарата дипломной работы;</li> <li>- анализ наиболее авторитетных теорий и концепций, связанных с объектом и предметом</li> </ul>	ПК-2 Способен применять аналитический и прагматический подходы в научно-исследовательской деятельности по выявлению и изучению культурных и

	<p>работы и их авторскую интерпретацию в соответствии с целью и задачами выпускной квалификационной работы;</p> <p>- четкую дифференциацию используемых в работе теорий и авторских интерпретаций, суждений и оценок, в том числе, полемических;</p>	социальных феноменов
	<p>- четкую, оформленную в соответствии с ГОСТ 7.1-84 систему ссылок и сносок на использованные источники и литературу с указанием конкретных страниц, на которые ссылается автор;</p> <p>- библиографическое описание источников и использованной литературы в соответствии с ГОСТом 7.1-84 («Библиографическое описание документа»)</p>	<p>ПК-3</p> <p>Способен осуществлять педагогическую деятельность в области культуры и искусства в системе среднего и высшего образования</p>
	<p>- оформление выпускной квалификационной работы в соответствии с установленными требованиями, включая оформление титульного листа, списка литературы и приложений (если таковые имеются)</p>	<p>ПК-4</p> <p>Способен к использованию современных знаний о культуре и искусстве в организационно-управленческой деятельности</p>
	<p>- оптимальный объем работы (90 - 110 страниц, исключая Приложения);</p> <p>- реализацию цели и задач исследования; умение логично, лаконично изложить основные положения и выводы работы и аргументировать их в процессе защиты.</p>	<p>ПК-5</p> <p>Готов к проектно-аналитической деятельности в сфере культурных и социальных коммуникаций</p>

Государственная итоговая аттестация по программе магистратуры включает защиту выпускной квалификационной работы.

Выпускная квалификационная работа (диссертация) – самостоятельное научное исследование, которое предполагает решение актуальной и социально-значимой проблемы, относящейся к различным аспектам функционирования социальных и культурных коммуникаций.

Государственный экзамен проводится в устной форме. Форма и содержание государственного экзамена должны обеспечить контроль выполнения требований к уровню подготовки магистров, завершивших обучение, и подтвердить их соответствие квалификационным признакам.

Выпускная квалификационная работа (диссертация) представляет собой законченную разработку, в которой ставится и исследуется оригинальная, актуальная для культурологии проблема. В работе выпускник должен показать умение определять предмет изучения, формулировать исследовательские задачи, выбирать теоретические и методологические подходы к разработке темы, описывать культурные формы и процессы посредством профессионального языка, делать обобщения и выводы, позволяющие квалифицировать знания выпускника как соответствующие государственным требованиям к уровню и содержанию подготовки культуролога.

Работа должна включать разделы с обоснованием выбора темы, ее актуальности и степени изученности, постановкой цели и задач работы, определением методов исследования и категориально-понятийного аппарата, конкретным исследованием проблем, выводами, списком использованных источников и литературы.

#### **4. Учебно-методическое и информационное обеспечение ГИА.**

##### **Основная литература**

1. Бычков, В. В. Эстетика [Текст] : учебник / В. В. Бычков. - М. : Фонд "Мир" : Акад. проект, 2011. - 651, [1] с.
2. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник / Т. В. Ильина. - Изд. 4-е ; стереотип. - М. : Высш. шк., 2008. - 366, [2] с.
3. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство / Т. В. Ильина. - Изд. 3-е ; перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 2007. - 405, [2] с.
4. Культурология [Текст] : учебник / С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусства; под ред. С. Н. Иконниковой и В. П. Большакова. - М. : Проспект, 2011. - 527 с.
5. Культурология [Текст] : учеб. для вузов / С.-Петерб. гос. ун-т ; под ред. Ю. Н. Солониной. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2015. - 566 с. - (Бакалавр. Углубленный курс). - Кн. доступна в электрон. библиотечной системе biblio-online.ru

##### **а. Дополнительная литература**

1. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней [Текст] : учеб. для акад. бакалавриата / Т. В. Ильина ; С.-Петербург. гос. ун-т. - 6-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2015. - 444 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Кн. доступна в электрон. библиотечной системе biblio-online.ru.
2. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века : учебник / отв. ред. Н. С. Пивоварова. - 2-е изд. ; испр. - М. : ГИТИС, 2009. - 700, [1] с.
3. История русского и советского искусства : учеб. пособие / под ред. Д. В. Сарабьянова. - М. : Высш. шк., 1979. - 380.
4. Кривцун, Олег Александрович. Эстетика [Электронный ресурс] : Учебник / Олег Александрович ; Кривцун О.А. - 3-е изд. ; пер. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2015. - 549 с.
5. Махлина, С. Т. Семиотика культуры и искусства: Опыт энциклопедического словаря. Ч. I : А - Л / С. Т. Махлина ; С.-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. - СПб., 2000. - 254 с.
6. Флиер, А.Я., Культурология для культурологов. – М., 2010.
7. Флиер, А.Я., Полетаева М.А. Происхождение и развитие культуры: Учебное пособие. М.: МГУКИ, 2008.
8. Шибаева М.М. Русская эстетика: опыт исканий и обретений. М., 2012.

##### **Программное обеспечение и интернет-ресурсы**

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Юрайт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

##### **Интернет-ресурсы:**

<http://witcombe.bcpw.sbc.edu/ARTHLinks.html> — каталог ссылок по истории искусства, музейным сайтам.

2. <http://www.artchive.com/artchive/ftptos> — каталог ссылок мастеров живописи.
3. <http://dir.yahoo.com/Arts/Artists/Masters/Painters> — каталог ссылок мастеров живописи.
4. <http://www.hermitage.ru> — Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.
5. <http://www.global-one.ru/culture/pushkin> — Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва.
6. <http://www.louvre.fr> — Лувр, Париж.
7. <http://www.musee-orsay.fr.8081> — музей д'Орсе, Париж.

8. <http://www.nationalgallery.org.uk> — Национальная галерея, Лондон.
9. <http://www.tate.org.uk> — Галерея Тейт, Лондон.
10. <http://www.british-museum.ac.uk> — Британский музей, Лондон.
11. <http://www.smb.spk-berlin.de/d/index.html> — Государственные музеи, Берлин.
12. <http://www.culture.gr/2/21/toc/katalog.html> — каталог ссылок на сайты греческих музеев на сайте министерства культуры Греции.
13. <http://www.spanish-arts.com> — Прадо, Мадрид.
14. <http://www.museoprado.mcu.es/prado/html/ihome/html> — музей Прадо, Мадрид.
15. <http://www.uffizi.firenze.it/welcomeE.html> — галерея Уффици, Флоренция.
16. <http://www.arca.net/uffizi/index1.html> — галерея Уффици, Флоренция.
17. <http://www.ics.it/mimu/musei/arte.htm> — художественные музеи Милана.
18. <http://www.christusrex.org/www1/vaticano/0-Musei.html> — Ватиканские музеи.
19. <http://www.christusrex.org/www1/sistine/0-Tour.html> — Сикстинская капелла.
20. <http://www.rijksmuseum.nl> — Рейксмюсеум, Амстердам.
21. <http://www.nga.gov> — Национальная галерея, Вашингтон.
22. <http://www.metmuseum.org/home.asp> — Метрополитен-музей, Нью-Йорк.
23. <http://www.kfki.hu/~arthp/welcome.html> — “Европейская живопись XII — первой половины XVIII веков”.
24. <http://www.sunsite.dk/cgfa> — “Европейская живопись XII–XX веков”.
25. <http://www.loyono.edu/artis> — “Искусство XX века”.
26. <http://www.mcad.edu/AICT/html> — “История изобразительного искусства и архитектуры” (от античности до 20 века).

## **5. Фонды оценочных средств для ГИА.**

Результаты защиты выпускной квалификационной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **Содержание ГИА по темам**

#### **Тема 1. Понятийно-категориальный аппарат культурологии.**

Специфика культурологических исследований в России в 1970 – 1980 гг. Особенности изучения культуры в 90-е годы. Специфика культурологических исследований в начале XXI века.

#### **Тема 2. Аксиологический подход и его отражение в культурологических исследованиях**

Аксиология как наука о культурных ценностях. Концепция культурологии В.П. Тугаринова, А.А. Афанасьева, М.С. Кагана, В.М. Межуева.

#### **Тема 3. Применение системно-сравнительного метода в культурологических исследованиях**

Анализ концепций системной типологии в культурологических исследованиях.

Культура как система в концепции Л. Уайта и ее использование в культурологических исследованиях. Концепция И. Валлерстайна.

#### **Тема 4. Социологический подход в изучении культуры**

Социологический подход в изучении культуры и ее терминология. Социальная культурология Б.С. Ерасова. Социология культуры Л.Г. Ионина.

#### **Тема 5. Семиотический методология в культурологических исследованиях.**

Концепция культуры в тартуско-московской семиотической школе. Концепция культуры Ю.М. Лотмана и ее вклад в культурологические исследования. Концепция культуры Б.А. Успенского. Современные результаты применения семиотического подхода.

#### **Тема 6. Терминология культуры повседневности и коды культуры.**

Культура как повседневность в теоретическом наследии Г.С. Кнабе. Семиотика повседневности в трудах С.Т. Махлиной. Коды культуры



**Тема 7. Проблема терминологии элитарной и массовой культуры.**

Массовая культура и представленность. Концепция массовой культуры Н.А. Хренова. Исследования элит А.В. Понеделькова. Социологическая концепция элит О.В. Гаман-Голутвиной.

**Тема 8. Терминология диалогического подхода.**

Концепция М.М. Бахтина как начало диалогического подхода в изучении культуры. Диалогическая концепция культуры в трудах В.С. Библера.

**Тема 9. Категории исторического подхода в культурологических исследованиях.**

Концепция культуры Д.С. Лихачева. Историко-религиозный подход к культуре.

**Тема 10. Экологический подход и культура.**

Эколого-историческое направление в трудах Ю.В. Бромлея. Эколого-культурное направление Д.С. Лихачева. Концепция культуры в трудах Л.Н. Гумилева.

**Тема 11. Стадиальный подход к изучению культуры.**

Концепция культуры А.С. Ахиезера и другие подходы.

**Тема 12. Педагогическая терминология в культурологических исследованиях.**

Культура как сущностная основа образования. Культурологическое образование за рубежом. Культурологическое образование в России.

**Тема 13. Глобализация и ее влияние на культуру.**

Культурная составляющая глобализации. Глобализация и развитие национальных культур. Культурологические перспективы глобального гражданства.

**Тема 14. Проблемы идентичности на современном этапе**

Идентичность как феномен культуры. Культура мировая, национальная и региональная.

**Тема 15. Государственная культурная политика: основные тенденции**

Основные документы, регулирующие государственную культурную политику. Изменения, внесенные в 2022 и 2023 годах

**Примерный перечень вопросов к государственному экзамену:**

1. Специфика культурологических исследований в России в 1970 – 1980 гг. Особенности изучения культуры в 90-е годы.
2. Специфика культурологических исследований в начале XXI века.
3. Аксиологический подход и его отражение в культурологических исследованиях. Аксиология как наука о культурных ценностях.
4. Концепция культурологии М.С. Кагана и В.М. Межуева.
5. Культура как система в концепции Л. Уайта и ее использование в культурологических исследованиях.
6. Социологический подход в изучении культуры и ее терминология. Социальная культурология Б.С. Ерасова. Социология культуры Л.Г. Ионина.
7. Концепция культуры в тартуско-московской семиотической школе. Концепция культуры Ю.М. Лотмана и ее вклад в культурологические исследования.
8. Концепция культуры Б.А. Успенского. Современные результаты применения семиотического подхода.
9. Культура как повседневность в теоретическом наследии Г.С. Кнабе и школы «Анналов». Коды культуры
10. Творческие индустрии: история возникновения и основные тенденции развития
11. Особенности развития творческих индустрий в России
12. Массовая культура и основные подходы к ее осмыслению.
13. Концепция массовой культуры Н.А. Хренова.
14. Элитарная культура и основные подходы к ее изучению. Исследования элит А.В. Понеделькова. Социологическая концепция элит О.В. Гаман-Голутвиной.
15. Концепция М.М. Бахтина как начало диалогического подхода в изучении культуры.
16. Диалогическая концепция культуры в трудах В.С. Библера.

17. Концепция культуры Д.С. Лихачева.
18. Эколого-историческое направление в трудах Ю.В. Бромлея.
19. Эколого-культурное направление Д.С. Лихачева.
20. Концепция культуры А.С. Ахиезера и другие подходы.
21. Культура как сущностная основа образования. Культурологическое образование за рубежом и в России.
22. Глобализация и развитие национальных культур. Культурологические перспективы глобального гражданства.
23. Идентичность как феномен культуры. Культура мировая, национальная и региональная.
24. Государственная культурная политика: основные тенденции и регулирующие документы.
25. Межкультурные коммуникации как феномен. Основные подходы к осмыслению межкультурных коммуникаций.
26. Межкультурные коммуникации и межкультурный диалог
27. Проектирование в сфере культуры
28. Медиакommunikации в сфере культуры

### ***Критерии оценки государственного итогового экзамена***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения</b>
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>

Оценка	Критерии оценки результатов обучения
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### ***Примерная тематика ВКР (диссертации)***

1. Теоретические проблемы междисциплинарного изучения культуры массовой коммуникации
2. Структурные составляющие процесса коммуникации
3. Функциональная значимость информации в коммуникативном процессе
4. Современная информационная культура в России
5. Развитие системы современных средств и технологий массовой коммуникации в России
6. Эффекты и феномены культуры массовых коммуникаций
7. Массовая коммуникация как социальное действие
8. . Массмедиа в системе отношений общества и власти
9. Творческие индустрии В России
10. PR и реклама в коммуникативном процессе и как особая форма массовой коммуникации.

### ***Критерии оценки ВКР (диссертации)***

#### **Оценка «отлично» предполагает:**

- доля уникального текста ВКР не менее 70% на основании проверки текста в программе «Антиплагиат»
- полное соответствие содержания выпускной квалификационной работы ее теме;
- наличие четкой структуры выпускной квалификационной работы, отражающей логику дипломного исследования;
- четкое определение методологии и методов исследования и их корректное

использование;

- формирование и корректное использование понятийно-категориального аппарата дипломной работы;
- анализ наиболее авторитетных теорий и концепций, связанных с объектом и предметом работы и их авторскую интерпретацию в соответствии с целью и задачами выпускной квалификационной работы;
- четкую дифференциацию используемых в работе теорий и авторских интерпретаций, суждений и оценок, в том числе, полемических;
- четкую, оформленную в соответствии с ГОСТ 7.1-84 систему ссылок и сносок на использованные источники и литературу с указанием конкретных страниц, на которые ссылается автор;
- библиографическое описание источников и использованной литературы в соответствии с ГОСТом 7.1-84 («Библиографическое описание документа»);
- оформление выпускной квалификационной работы в соответствии с установленными требованиями, включая оформление титульного листа, списка литературы и приложений (если таковые имеются);
- оптимальный объем работы (80-110 страниц, исключая Приложения);
- реализацию цели и задач исследования; умение логично, лаконично изложить основные положения и выводы работы и аргументировать их в процессе защиты.

**Оценка «хорошо» предполагает:**

- доля уникального текста ВКР не менее 60% на основании проверки текста в программе «Антиплагиат»
- соответствие содержания выпускной квалификационной работы ее теме;
- наличие четкой структуры выпускной квалификационной работы, отражающей логику дипломного исследования;
- определение методологии и методов исследования и их корректное использование;
- формирование понятийно-категориального аппарата дипломной работы;
- анализ наиболее авторитетных теорий и концепций, связанных с объектом и предметом работы и их авторскую интерпретацию в соответствии с целью и задачами выпускной квалификационной работы;
- четкую дифференциацию используемых в работе теорий и их авторских интерпретаций, суждений и оценок, в том числе, полемических;
- четкую, оформленную в соответствии с ГОСТ 7.1-84 систему ссылок и сносок на использованные источники и литературу с указанием конкретных страниц, на которые ссылается автор;
- библиографическое описание источников и использованной литературы в соответствии с ГОСТ 7.1-84 («Библиографическое описание документа»);
- оформление выпускной квалификационной работы, в целом, соответствующее установленным требованиям, включая оформление титульного листа, списка литературы и приложений;
- умение логично изложить основные положения и выводы работы в процессе защиты и аргументировать их.

**Оценка «удовлетворительно» предполагает:**

- доля уникального текста ВКР не менее 50% на основании проверки текста в программе «Антиплагиат»;
- соответствие содержания выпускной квалификационной работы ее теме;
- наличие структуры выпускной квалификационной работы, отражающей логику дипломного исследования;
- анализ некоторых теорий и концепций, связанных с объектом и предметом работы в

- соответствии с целью и задачами выпускной квалификационной работы;
- четкую дифференциацию используемых в работе теорий и авторского текста;
- систему ссылок и сносок на использованные источники и литературу с указанием конкретных страниц;
- оформление выпускной квалификационной работы, в целом, соответствующее установленным требованиям;
- умение изложить основные положения и выводы работы в процессе защиты и аргументировать их.

**Отметкой «неудовлетворительно» оценивается** выпускная квалификационная работа, не соответствующая перечисленным выше требованиям, в которой доля уникального текста менее 40% на основании проверки текста в программе «Антиплагиат»

#### ***6. Методические указания для обучающихся подготовке к ГИА.***

Выполнение Выпускной квалификационной работы (диссертации) является заключительным этапом обучения студентов в вузе и имеет своими целями:

1. систематизацию, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по специальности и применение этих знаний при решении научных и производственных задач;
2. развитие навыков ведения самостоятельной работы и овладение методикой исследования и экспериментирования при решении разрабатываемых в дипломной работе проблем и вопросов;
3. выяснение степени подготовленности студентов для самостоятельной работы в современных условиях.

**Тематика ВКР** работ должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию и перспективам развития науки и культуры. Темы должны быть сформулированы таким образом, чтобы в них содержалась исследовательская задача. Тематика дипломных работ определяется выпускающими кафедрами, затем рассматривается деканом факультета и утверждается приказом ректора. Общий перечень тем ВКР работ ежегодно объявляется.

Магистрам предоставляется право выбора темы дипломной работы. Студент может предложить для ВКР работы свою тему с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки.

Закрепление за магистром темы ВКР работы оформляется приказом ректора университета.

**Руководители ВКР** работ назначаются приказом ректора по представлению кафедры из числа профессоров и доцентов, высококвалифицированных специалистов академии, других учебных заведений и предприятий.

Руководитель ВКР работы выдает задание на дипломную работу; оказывает студенту помощь в разработке календарного графика работы на весь период дипломной работы; рекомендует студенту необходимую литературу, справочные и архивные материалы и другие источники по теме; проводит систематические консультации; проверяет выполнение работы (по частям и в целом).

В случае необходимости кафедра привлекает к консультированию по подготовке ВКР представителей работодателей, руководителей или сотрудников учреждений, которые, как правило, являются базами преддипломной производственной практики. Консультанты проверяют соответствующую часть выполненной студентом работы и ставят под ней свою подпись.

Выпускная работа должна иметь логичную структуру, которая позволяет в систематизированной форме изложить материалы проведенного исследования, его результаты и практические рекомендации.

***Этапы выполнения и представления в государственную аттестационную комиссию выпускной квалификационной работы (диссертации)***

<b>п/п</b>	<b>Этапы подготовки</b>	<b>Рекомендуемый срок</b>
1.	Выбор темы работы	Октябрь
2.	Подбор и предварительное ознакомление с литературой по избранной теме	октябрь – ноябрь
3.	Составление первоначального плана работы	октябрь – ноябрь
4.	Подбор материала, его анализ и обобщение	декабрь – февраль
5.	Написание текста работы, представление первоначального варианта работы научному руководителю	февраль – март
6.	Доработка работы в соответствии с замечаниями научного руководителя	март – апрель
7.	Предзащита работы на заседании выпускающей кафедры	не позднее, чем за 1-1,5 месяца до защиты
8.	Доработка работы в соответствии с замечаниями, высказанными на предзащите, окончательное оформление	Май
9.	Проверка работы через систему Антиплагиат	Май
10.	Получение отзыва научного руководителя, передача работы на рецензирование	минимум за месяц до защиты
11.	Получение рецензии, передача завершенной работы, отзыва руководителя и рецензии на выпускающую кафедру	минимум за 15 дней до защиты
12.	Подготовка к защите (подготовка доклада и раздаточного материала, разработка презентации)	Июнь
13.	Защита выпускной квалификационной работы	Июнь

## **I. СТРУКТУРА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Структурными элементами дипломной работы являются:

1. Титульный лист;
2. Содержание;
3. Введение;

4. Основная часть, состоящая из глав и параграфов;
5. Заключение;
6. Список использованных источников и литературы;
7. Приложения (при необходимости).

**Титульный лист (Приложение 1)** является первой страницей работы и служит источником информации, необходимой для обработки и поиска документа. На титульном листе приводят следующие сведения:

1. Полное наименование вышестоящей организации (ведомства), вуза, факультета, выпускающей кафедры;
2. Тема Выпускной квалификационной работы - без слова "тема", без заключения в кавычки;
3. Полное наименование работы: Выпускная квалификационная (бакалаврская) работа
4. Фамилия, полные имя и отчество, группа дипломника и его подпись;
5. Фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание научного руководителя и его подпись;
6. Отметка заведующего выпускающей кафедры о допуске к защите;
7. Город и год выполнения дипломной работы.

***Титульный лист не нумеруется.***

**Содержание** включает перечисление всех структурных элементов работы, исключая титульный лист, с указанием номеров страниц, с которых начинаются эти элементы дипломной работы.

Во **Введении** раскрываются актуальность темы, ее научная и практическая значимость. Формулируются цели и задачи, гипотеза, объект и предмет исследования, а также характеризуются источники, материалы, методики, методология, использованные в процессе исследования. Описывается структура дипломной работы. Объем введения в дипломной работе - 10-15% от общего объема текста.

**Основная часть** должна содержать данные, отражающие сущность проблемы, методику и основные результаты выполненного исследования.

Основную часть дипломной работы следует делить на главы. Главы основной части могут делиться на параграфы. Параграфы, при необходимости, могут делиться на подпункты. Каждый пункт должен содержать законченную информацию.

В *Первой (теоретической) главе* должен содержаться обзор литературы по теме ВКР, который лучше построить по принципу дедукции - "от общего к частному". Необходимо показать, частью какого общего проблемного поля является исследуемая тема, каких теоретических концепций, парадигм придерживается студент, по каким соображениям. Если студент пытается проанализировать несколько подходов к обсуждаемому предмету, то изложение этих подходов должно быть между собой соразмерно по объему.

В теоретической главе необходимо четко разграничить излагаемые концепции авторов и ваши собственные мнения, оценки, выводы, возражения. Эта глава служит теоретическим обоснованием будущих разработок, так как дает возможность выбрать определенную методологию и методику проведения качественного и количественного анализа состояния вопроса в конкретных условиях (теоретического аспекта, конкретной сферы, отрасли, предприятия).

В начале теоретической главы необходимо раскрыть ключевые понятия, которые используются в исследовании, и дать их рабочие определения (ваши авторские или других авторов с обязательной ссылкой на первоисточник). **Везде, где идет речь о литературных источниках, и приводятся мнения разных авторов, должны быть ссылки на источники и литературу** (способы оформления ссылок смотрите ниже, в разделе «Оформление библиографического аппарата»). Некоторые правила использования цитат:

1. соразмерная краткость - цитаты должны быть не очень объемными и их в тексте не должно быть слишком много;
2. точность - нужно сохранять все выделения, сделанные автором, в случае пропуска части текста внутри цитаты нужно ставить многоточие, а также тогда, когда предложение цитируется не с начала и не до конца;
3. соответствие контексту изложения - цитаты по содержанию должны подходить логике излагаемого материала, не цитируйте ради цитирования и придания тексту наукообразия.

**Вторая глава** может носить прикладной или экспериментальный характер. Обязательной для ВКР является логическая связь между главами и последовательное развитие основной идеи темы на протяжении всей работы.

**Закключение** должно содержать основные выводы, обобщения и итоги, полученные в ходе работы. Они должны быть краткими, четкими, тезисно изложенными, но вместе с тем отражать основные выводы по теории вопроса, по проведенному анализу и всем предлагаемым направлениям совершенствования исследуемой проблемы.

**Литература** содержит список использованной литературы, который должен соответствовать ссылочному аппарату и разделу «Степень разработанности проблемы» во Введении ВКР.

Список использованных источников и литературы должен содержать сведения об источниках (законах, различных документах, государственных стандартах, монографиях, учебниках и т.п.), использованных при подготовке дипломной работы. Количество использованных источников и литературы в магистерской работе не менее 90 – 100. В списке не должно быть источников, на которые нет ссылки в тексте дипломной работы.

В **Приложения** рекомендуется включать материалы, связанные с выполненной дипломной работой, которые по каким-либо причинам не могут быть включены в основную часть.

В приложения могут быть включены:

1. Материалы, дополняющие работу;
2. Таблицы вспомогательных цифровых данных (результатов социологических исследований);
3. Иллюстрации вспомогательного характера и др.

Объем магистерской работы, как правило, 90 – 110 страниц.

## **II. ПОДГОТОВКА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ К ЗАЩИТЕ**

После завершения работы, ВКР, подписанная магистром на титульном листе, представляется руководителю, как минимум за 15 дней до защиты. После просмотра и одобрения дипломной работы руководитель вместе со своим письменным отзывом представляет ВКР заведующему кафедрой.

В **Отзыве** дается характеристика проделанной работы, определяется актуальность темы работы, степень обоснованности научных положений, выводов и рекомендаций, сформулированных в работе. В отзыве должны содержаться предложения об использовании полученных результатов, а также, на основании соответствия дипломной предъявляемым требованиям, рекомендация работы к защите.

Заведующий кафедрой направляет ВКР на проверку в программе Антиплагиат с целью выявления доли оригинального текста, которая должна составлять не менее 50% текста.

На основании этих материалов решается вопрос о допуске студента к предварительной защите ВКР и делает отметку на титульном листе работы. В случае если заведующий кафедрой не считает возможным допустить к защите дипломной работы, этот вопрос рассматривается на заседании кафедры с участием руководителя. Протокол заседания кафедры представляется на утверждение ректору университета.

ВКР, допущенная выпускающей кафедрой к защите, направляется на рецензию.



В рецензии устанавливаются: актуальность избранной темы, новизна исследования и полученных результатов; авторский подход к рассматриваемой проблеме, умение пользоваться методами научного исследования, степень обоснованности и достоверности каждого положения, выводов и заключений, сформулированных в дипломной работе; практическая значимость выводов и рекомендаций дипломника; соответствие работы требованиям к дипломной работе. В рецензии также должны быть отмечены достоинства и недостатки по содержанию (степень логичности, наличие фактических ошибок, степень соответствия темы работы содержанию и др.) и оформлению дипломной работы и мнение о работе в целом.

Содержание рецензии доводится до сведения автора работы за два-три дня до защиты, с тем, чтобы он мог подготовить аргументированные ответы по существу предъявленных замечаний.

Состав рецензентов утверждается из числа преподавателей кафедры, вуза. При необходимости, могут приглашаться специалисты из сторонних организаций и учебных заведений, представители работодателей.

### ***Предварительная защита дипломной работы***

Публичной защите ВКР работы предшествует этап предварительной защиты. Проводится не позднее, чем за 1-1,5 месяца до защиты. Предзащита проходит на выпускающей кафедре, ее результаты оформляются соответствующим протоколом.

На предзащиту студент выносит научный аппарат, основные положения ВКР и представляет ее черновой вариант. Автор должен хорошо ориентироваться в теоретическом и практическом материале избранной темы, аргументировано ответить на вопросы присутствующих преподавателей и студентов. На основании предзащиты и устного ходатайства научного руководителя список студентов, не прошедших предзащиту, также оформляется протоколом кафедры и представляется в деканат.

На основании результатов предварительной защиты решается вопрос о допуске студента к защите ВКР и зав. кафедрой делает соответствующую отметку на титульном листе. В случае если заведующий кафедрой не считает возможным допустить к защите дипломной работы, этот вопрос рассматривается на заседании кафедры с участием руководителя. Протокол заседания кафедры представляется на утверждение ректору университета.

ВКР, допущенная выпускающей кафедрой к защите, направляется на рецензию.

В рецензии устанавливаются: актуальность избранной темы, новизна исследования и полученных результатов; авторский подход к рассматриваемой проблеме, умение пользоваться методами научного исследования, степень обоснованности и достоверности каждого положения, выводов и заключений, сформулированных в дипломной работе; практическая значимость выводов и рекомендаций дипломника; соответствие работы требованиям к дипломной работе. В рецензии также должны быть отмечены достоинства и недостатки по содержанию (степень логичности, наличие фактических ошибок, степень соответствия темы работы содержанию и др.) и оформлению дипломной работы и мнение о работе в целом.

Содержание рецензии доводится до сведения автора работы за два-три дня до защиты, с тем, чтобы он мог подготовить аргументированные ответы по существу предъявленных замечаний.

Состав рецензентов утверждается из числа преподавателей кафедры, вуза. При необходимости, могут приглашаться специалисты из сторонних организаций и учебных заведений, представители работодателей.

## **IV. ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ НАВЫКОВ ПРИ ПОДГОТОВКЕ ВКР**

## **1. Основные виды носителей научной и учебной информации**

В процессе получения учебных и научных знаний студент сталкивается с различными носителями информации. Понимание цели и предназначения каждого вида источника информации позволит более точно и правильно использовать их в своей работе.

**Учебник, учебное пособие** - книга, предназначенная для обучения какому - либо предмету, учебной дисциплине. Представляет собой сжатый обзор наиболее признанных теоретических положений в области конкретного предмета. Учебник имеет четкую структуру в соответствии с программой изучения данной дисциплины, что позволяет студенту составить общее представление об основных понятиях, проблемах, вопросах предмета. Эффективен при подготовке к экзамену или контрольной работе.

**Монография** - научный труд, углубленно разрабатывающий одну тему, ограниченный круг вопросов. Необходима студенту для глубокого, детального знакомства с научной проблемой, наиболее полезна при выполнении курсовой и дипломной работ.

**Научная статья** - обычно раскрывает какой-либо аспект рассматриваемой проблемы, в ней могут излагаться данные конкретных исследований. Поиск статей облегчается тем, что в последних номерах научных журналов содержится перечень опубликованных в них в течение года статей.

**Диссертация** - квалификационная научная работа по конкретной теме, защищаемая автором в диссертационном совете для получения ученой степени. В диссертации систематизируется и обобщается научное знание по рассматриваемой проблеме, описывается совокупность новых научных результатов и положений, предлагаемых диссертантом. Фактически это монография, изданная на правах рукописи. Диссертации хранятся в библиотеке, научно-информационном отделе по месту защиты. Использование диссертаций иногда полезно при подготовке дипломной работы, так как позволяет шире представить изучаемую проблему.

**Автореферат диссертации** - краткое изложение основных положений диссертации. Рассылается в библиотеки вузов согласно списку, утвержденному соответствующим ученым советом. В читальном зале вуза обычно можно найти авторефераты, написанные по тем отраслям знания, по которым ведется подготовка в данном вузе.

**Интернет** - расширяет возможность получения электронных вариантов научной и учебной литературы.

## **2. Методические рекомендации по работе с источниками**

### **Составление планов**

*План* — это схематически записанная совокупность коротко сформулированных мыслей-заголовков, это «скелет» произведения. Примером плана к книге (правда, очень общего, отмечающего лишь узловые разделы) является обычное оглавление. Проглядывая его, не читая самой книги, можно получить представление о содержании и схеме построения книги. План как форма записи обычно значительно более подробно, чем оглавление книги, передает содержание частей текста. Правильно составленный план прочитанного произведения свидетельствует об умении анализировать текст, о степени усвоения его содержания.

Когда же план как форма записи не может выполнить тех задач, которые стоят перед читателем, приходят на помощь другие виды записей: конспекты, тезисы.

### **Конспектирование**

Основное требование к конспекту отражено уже в его определении — «систематическая, логически связная запись, отражающая суть текста». Это одно из основных требований, предъявляемых к конспекту по существу. Поэтому нельзя поставить знак равенства между выписками по изучаемому тексту и его конспектом.

Конспект — универсальный документ, который должен быть понятен не только его автору, но и другим людям, знакомящимся с ним. По этой же причине к конспектам можно с успехом обращаться через несколько (или много) лет после их написания.

В отличие от тезисов, содержащих только основные положения, и выписок, которые отображают материал в любых соотношениях главного и второстепенного, конспекты при обязательной краткости содержат кроме основных положений и выводов факты и доказательства, примеры и иллюстрации.

На страницах конспекта может быть отражено отношение самого конспектирующего к тому материалу, над которым он работает. Но надо так организовать текст, чтобы впоследствии, при использовании своей записи, легко можно было разобраться, где авторское, а где личное, читательское, понимание вопроса.

Не следует забывать, что иногда даже ценное дополнение, внесенное в текст записи, при невдумчивом отношении к нему или при неудачной форме его подачи может привести к недоразумению.

Приступая к конспектированию, внимательно прочитайте текст, отметьте в нем незнакомые вам термины, понятия, не совсем понятные положения, а также имена, даты. Выясните, обратившись к словарю, значения новых для вас терминов, занесите их в рубрику «Заметки» своей рабочей тетради.

### **Составление тезисов**

**Тезис** — это положение, четко определяющее суть значительной части текста и подводящее к логически вытекающему выводу.

Тезис — это доказываемое или опровергаемое положение. В отличие от выписок, которые могут содержать только иллюстративный или фактический материал, тезисы всегда подтверждаются доказательными рассуждениями. Другими словами, идеи тезисов должны быть защищены. Процесс составления тезисов позволяет глубоко разобраться в вопросе, всесторонне продумать его, аккумулируя с помощью тезисов содержание нескольких книг, статей. Ни одна запись так хорошо не помогает составить доклад, предоставить основное содержание материала для просмотра оппоненту.

Тезисы ценны, а часто совершенно необходимы для критического анализа книги, статьи или доклада. Суть вопроса ими особенно акцентируется, заостряется. Тезисы облегчают возможность противопоставить свои воззрения мыслям и убеждениям других. Цель исследователя — выявить ошибочные суждения и сделать нужные выводы, если даже они явно не были сформулированы автором.

Умение правильно составлять тезисы к материалу позволяет судить об уровне подготовленности студента, понимании им темы, степени овладения материалом и методами самостоятельной работы над книгой. Хотя тезисы и представляют довольно сложный вид записи, они часто целесообразнее конспектов, созданных из простых, а тем более цитатных выписок.

*Основные тезисы* — это принципиально важные положения, обобщающие содержание источника, в своей совокупности носящие характер главных выводов. Из основных тезисов составляют отдельную самостоятельную запись, отображающую содержание всего материала, иногда, правда, под тем или иным углом зрения (тематическая запись).

Важно отметить, что основные тезисы, извлеченные из любой части произведения, могут так или иначе определять дальнейшее содержание повествования, связывая, таким образом, его части.

Заключительные основные тезисы должны обобщать содержание предыдущих, обеспечивая логику мыслительного процесса.

*Этапы работы:* 1) познакомьтесь с содержанием материала; 2) прочитайте текст еще раз, разбивая его на смысловые блоки (составляя план); 3) найдите в каждой выделенной части текста главную мысль, выпишите эти положения; 4) хорошо продумав выделенный

текст, уяснив его суть, сформулируйте отдельные положения своими словами или найдите адекватные формулировки в источнике — это и будут тезисы.

### **Работа с текстом**

Умение делать выписки — основа работы над любой книгой: учебной, научной, справочной, художественной, ценнейшее орудий умственного труда. Выписки помогают собрать огромный материал, объять факты, проанализировать мнения, выявить противоречия, |

Толковый словарь объясняет понятие выписок так: «Выписать — значит списать какое-нибудь нужное, важное место из книги, журнала, сделать выборки». Сложность выписывания как раз и состоит в умении найти и выбрать нужное из одного или нескольких источников. Из книг, журналов и газет выписывают отдельные положения, факты, цифровой и другой фактический или иллюстративный материал.

Выписки могут быть двух видов. К первым относятся выписки из книг, статей, которые вы изучаете; ко вторым — ваши собственные материалы (дневники, записные книжки, данные эксперимента).

*Запомните несколько советов:*

1. Выписки могут быть дословными (цитаты) или свободными, когда мысли автора читатель излагает самостоятельно. Большие фрагменты текста, которые трудно цитировать в полном объеме, надо стараться, предельно сократив формулировку и сконцентрировав содержание, записать своими словами.

2. Яркие и важнейшие выдержки из классических произведений лучше всегда приводить дословно. Записывая цитаты, нужно заключать их в кавычки, избегать искажений текста.

3. Цитата, вырванная из контекста, часто теряет свой первоначальный смысл, нередко приобретая новый. Поэтому, цитируя, старайтесь не обрывать мыслей автора.

4. В процессе работы с текстом важно давать точные ссылки на источники, в частности, на страницу книги.

## **V. ЯЗЫК И СТИЛЬ НАУЧНОЙ РАБОТЫ**

Поскольку исследование является, прежде всего, квалификационной работой, ее языку и стилю следует уделять самое серьезное внимание. Действительно, именно языково-стилистическая культура лучше всего позволяет судить об общей культуре ее автора. Язык и стиль научной работы как часть письменной научной речи сложились под влиянием так называемого академического этикета, суть которого заключается в интерпретации собственной и привлекаемых точек зрения с целью обоснования научной истины. Уже выработались определенные традиции в общении ученых между собой как в устной, так и письменной речи. Однако не следует полагать, что существует свод "писанных правил" научной речи. Можно говорить лишь о некоторых особенностях научного языка, уже закрепленных традицией.

Наиболее характерной особенностью языка письменной научной речи является формально-логический способ изложения материала. Это находит свое выражение во всей системе речевых средств. Научное изложение состоит главным образом из рассуждений, целью которых является доказательство истин, выявленных в результате исследования фактов действительности.

Для научного текста характерна смысловая законченность, целостность и связность. Важнейшим средством выражения логических связей являются здесь специальные функционально-синтаксические средства связи, указывающие на последовательность развития мысли (вначале; прежде всего; затем; во-первых; во-вторых; значит; итак и др.), противоречивые отношения (однако; между тем; в то время как; тем не менее), причинно-следственные отношения (следовательно; поэтому; благодаря этому; сообразно с этим; вследствие этого; кроме того; к тому же), переход от одной мысли к другой (прежде чем перейти к..., обратимся к..., рассмотрим, остановимся на..., рассмотрев, перейдет к..., необходимо остановиться на..., необходимо рассмотреть), итог,

вывод (итак; таким образом; значит; в заключение отметим; все сказанное позволяет сделать вывод; подведя итог; следует сказать...).

В качестве средств связи могут использоваться местоимения, прилагательные и причастия (данные; этот; такой; названные; указанные и др.).

Научный текст характеризуется тем, что в него включаются только точные, полученные в результате теоретического анализа, длительных наблюдений и научных экспериментов сведения и факты. Это обуславливает и точность их словесного выражения, а, следовательно, использование специальной терминологии.

Благодаря специальным терминам достигается возможность в краткой и экономной форме давать развернутые определения и характеристики научных фактов, понятий, процессов, явлений.

Следует твердо помнить, что научный термин не просто слово, а выражение сущности данного явления. Следовательно, нужно с большим вниманием выбирать научные термины и определения. Нельзя произвольно смешивать в одном тексте различную терминологию, помня, что каждая наука имеет свою, присущую только ей, терминологическую систему.

Фразеология научной прозы также весьма специфична. Она призвана, с одной стороны, выражать логические связи между частями высказывания (такие, например, устойчивые сочетания, как "привести результаты", "как показал анализ", "на основании полученных данных", "резюмируя сказанное", "отсюда следует, что" и т.п.),

В научной речи очень распространены указательные местоимения "этот", "тот", "такой". Они не только конкретизируют предмет, но и выражают логические связи между частями высказывания (например, "Эти данные служат достаточным основанием для вывода..."). Местоимения "что-то", "кое-что", "что-нибудь" в силу неопределенности их значения в тексте работ обычно не используются.

У письменной научной речи имеются и чисто стилистические особенности. Объективность изложения - основная стилевая черта такой речи, которая вытекает из специфики научного познания, стремящегося установить научную истину. Отсюда наличие в тексте научных работ вводных слов и словосочетаний, указывающих на степень достоверности сообщения. Благодаря таким словам тот или иной факт можно представить как вполне достоверный (конечно, разумеется, действительно), как предполагаемый (видимо, надо полагать), как возможный (возможно, вероятно).

Обязательным условием объективности изложения материала является также указание на то, каков источник сообщения, кем высказана та или иная мысль, кому конкретно принадлежит то или иное выражение. В тексте это условие можно реализовать, используя специальные вводные слова и словосочетания (по сообщению; по сведениям; по мнению; по данным; по нашему мнению и др.).

Стиль письменной научной речи - это безличный монолог. Поэтому изложение обычно ведется от третьего лица, так как внимание сосредоточено на содержании и логической последовательности сообщения, а не на субъекте. Авторское "я" как бы отступает на второй план.

Иногда автор работы выступает во множественном числе и вместо "я" употребляет "мы".

Действительно, выражение авторства через "мы" позволяет отразить свое мнение как мнение определенной группы людей, научной школы или научного направления. И это вполне объяснимо, поскольку современную науку характеризуют такие тенденции, как интеграция, коллективность творчества, комплексный подход к решению проблем.

Качествами, определяющими культуру научной речи, являются точность, ясность и краткость.

Ясность - это умение писать доступно и доходчиво. Во многих случаях нарушение ясности изложения вызывается стремлением отдельных авторов придать своему труду

видимость научности. Отсюда и совершенно ненужное наукообразие, когда простым всем хорошо знакомым предметам дают усложненные названия.

Простота и ясность изложения способствует тому, что текст работы читается легко, т.е. когда мысли ее автора воспринимаются без затруднений. Однако нельзя отождествлять простоту и примитивность. Нельзя также путать простоту с общедоступностью научного языка. Популяризация здесь оправдана лишь в тех случаях, когда научная работа предназначена для массового читателя. Главное при языково-стилистическом оформлении текста научных работ в том, чтобы его содержание по форме своего изложения было доступно тому кругу ученых, на которых такие работы рассчитаны.

Очень часто авторы пишут "и т.д." в тех случаях, когда не знают, как продолжить перечисление, или вводят в текст фразу "вполне очевидно", когда не могут изложить доводы.

Краткость - третье необходимое и обязательное качество научной речи, более всего определяющее ее структуру. Реализация этого качества означает умение избежать ненужных повторов и излишней детализации. Слова и словосочетания, не несущие никакой смысловой нагрузки, должны быть полностью исключены из текста работы.

## **VI. Требования к оформлению Выпускной квалификационной работы (диссертации)**

- Два экземпляра Выпускной квалификационной работы (диссертации) переплетаются типографским способом. К каждому экземпляру прилагается CD диск с текстом ВКР и иллюстративным материалом (презентацией).
- Рекомендуемый объем – 90 -110 страниц.
- Последовательность брошюирования:
  1. Титульный лист
  2. Отзыв научного руководителя
  3. Рецензия на ВКР
  4. Содержание (не «план», не «оглавление») ВКР
  5. Резюме (1,5 - 2 стр.) – краткое изложение содержания и результатов исследования, является основой выступления студента во время защиты ВКР.
  6. Далее в соответствии со структурой ВКР и указание страниц.  
Введение  
Глава I.  
§1.  
§2...  
Глава II  
§1.  
§2.  
Заключение  
Литература  
Приложение1  
Приложение 2  
Приложение 3

Текст ВКР набирается на компьютере, 14 кегль, шрифт – Times New Roman полуторный интервал.

Поля:

Верхнее – 2,5 см.

Нижнее – 2,5 см.

Левое – 3 см.

## **VII. Процедура защиты выпускной квалификационной работы**

Защита ВКР проходит на заседании Государственной аттестационной комиссии, состав которой утверждаются приказом ректора.

В государственную аттестационную комиссию представляются:

1. Текст дипломной работы;
2. Текст отзыва научного руководителя;
3. Текст рецензии с подписью рецензента (из числа ППС вуза (или из сторонних организаций, в этом случае - заверенной отделом кадров предприятия или учреждения, в котором работает рецензент).
4. Отчет о результатах проверки ВКР в программе «Антиплагиат»

Защита ВКР проходит публично, носит характер научной дискуссии. Процедура защиты начинается с объявления председателя ГАК о защите дипломной работы, указывается ее название, фамилия, имя, отчество автора и сообщается наличие необходимых документов.

Затем слово предоставляется автору работы для сообщения основных результатов дипломного исследования. Для доклада автору отводится 8-10 минут, поэтому в докладе следует выделить основные положения и результаты исследования. Выступление должно быть построено на основе заранее подготовленных тезисов или полного текста выступления, содержание которого обсуждено с научным руководителем.

В структурном соотношении выступление можно разделить на три части. Первая часть в сокращенном виде представляет введение работы - отмечается актуальность избранной темы, дается описание проблемы, формулировка целей и задач исследования, определяются объект и предмет исследования, а также методы, с помощью которых получен фактический материал, характеристика общей структуры работы.

Во второй части характеризуется каждый раздел работы, при этом особое внимание уделяется результатам самостоятельного исследования.

Третья часть выступления строится по тексту заключения. Автор представляет выводы и те практические рекомендации, которые содержатся в его работе.

После выступления студента зачитываются отзыв и рецензия (или слово предоставляется научному руководителю и рецензенту), студенту предоставляется слово для ответа на замечания и пожелания рецензента и научного руководителя.

Затем начинается научная дискуссия, в которой имеют право участвовать все присутствующие на защите. В устной форме автору могут быть заданы вопросы, не выходящие за рамки проблемы исследования. Ответы на заданные вопросы должны быть четкими, логичными, аргументированными.

На закрытом заседании члены ГАК подводят итоги защиты и принимают решение об ее оценке. Решение принимается простым большинством членов комиссии, при равном числе голосов голос председателя является решающим. Председатель ГАК объявляет оценку по итогам защиты всем присутствующим и закрывает заседание.

После защиты один экземпляр выпускной квалификационной работы, оформленной в установленном порядке, переплетенной вместе с отзывом руководителя, рецензией и справкой о результатах проверки текста работы в программе Антиплагиат передается на хранение в деканат, второй – остается в фонде кафедры и может быть использован в учебном процессе, в том числе, в самостоятельной работе студентов. При последующем использовании ВКР на нее должна быть сделана ссылка.

7. *Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для ГИА, перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины.*

## **а. Основная литература**

6. Бычков, В. В. Эстетика [Текст] : учебник / В. В. Бычков. - М. : Фонд "Мир" : Акад. проект, 2011. - 651, [1] с.
7. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник / Т. В. Ильина. - Изд. 4-е ; стереотип. - М. : Высш. шк., 2008. - 366, [2] с.
8. Ильина, Т. В. История искусств. Отечественное искусство / Т. В. Ильина. - Изд. 3-е ; перераб. и доп. - М. : Высш. шк., 2007. - 405, [2] с.
9. Культурология [Текст] : учебник / С.-Петербург. гос. ун-т культуры и искусства; под ред. С. Н. Иконниковой и В. П. Большакова. - М. : Проспект, 2011. - 527 с.
10. Культурология [Текст] : учеб. для вузов / С.-Петербург. гос. ун-т ; под ред. Ю. Н. Солониной. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2015. - 566 с. - (Бакалавр. Углубленный курс). - Кн. доступна в электрон. библиотечной системе biblio-online.ru

## **б. Дополнительная литература**

9. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней [Текст] : учеб. для акад. бакалавриата / Т. В. Ильина ; С.-Петербург. гос. ун-т. - 6-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2015. - 444 с. - (Бакалавр. Академический курс). - Кн. доступна в электрон. библиотечной системе biblio-online.ru.
10. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века : учебник / отв. ред. Н. С. Пивоварова. - 2-е изд. ; испр. - М. : ГИТИС, 2009. - 700, [1] с.
11. История русского и советского искусства : учеб. пособие / под ред. Д. В. Сарабьянова. - М. : Высш. шк., 1979. - 380.
12. Кривцун, Олег Александрович. Эстетика [Электронный ресурс] : Учебник / Олег Александрович ; Кривцун О.А. - 3-е изд. ; пер. и доп. - М. : Издательство Юрайт, 2015. - 549 с.
13. Махлина, С. Т. Семиотика культуры и искусства: Опыт энциклопедического словаря. Ч. I : А - Л / С. Т. Махлина ; С.-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. - СПб., 2000. - 254 с.
14. Флиер, А.Я., Культурология для культурологов. – М., 2010.
15. Флиер, А.Я., Полетаева М.А. Происхождение и развитие культуры: Учебное пособие. М.: МГУКИ, 2008.
16. Шибаева М.М. Русская эстетика: опыт исканий и обретений. М., 2012.

## **с. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Доступ в ЭБС:

- ЭБС Юрайт
- ЭБС ЛАНЬ
- ЭБС IPR Media
- ЭБС РУКОНТ
- ЭБС Нексмедиа (Университетская библиотека онлайн)

## **д. Интернет-ресурсы**

1. <http://witcombe.bcpw.sbc.edu/ARTHLinks.html> — каталог ссылок по истории искусства, музейным сайтам.
2. <http://www.artchive.com/artchive/ftptos> — каталог ссылок мастеров живописи.
3. <http://dir.yahoo.com/Arts/Artists/Masters/Painters> — каталог ссылок мастеров живописи.
4. <http://www.hermitage.ru> — Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург.
5. <http://www.global-one.ru/culture/pushkin> — Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина, Москва.
6. <http://www.louvre.fr> — Лувр, Париж.



7. <http://www.musee-orsay.fr>. 8081 — музей д'Орсе, Париж.
8. <http://www.nationalgallery.org.uk> — Национальная галерея, Лондон.
9. <http://www.tate.org.uk> — Галерея Тейт, Лондон.
10. <http://www.british-museum.ac.uk> — Британский музей, Лондон.
11. <http://www.smb.spk-berlin.de/d/index.html> — Государственные музеи, Берлин.
12. <http://www.culture.gr/2/21/toc/katalog.html> — каталог ссылок на сайты греческих музеев на сайте министерства культуры Греции.
13. <http://www.spanish-arts.com> — Прадо, Мадрид.
14. <http://www.museoprado.mcu.es/prado/html/ihome/html> — музей Прадо, Мадрид.
15. <http://www.uffizi.firenze.it/welcomeE.html> — галерея Уффици, Флоренция.
16. <http://www.arca.net/uffizi/index1.html> — галерея Уффици, Флоренция.
17. <http://www.ics.it/mimu/musei/arte.htm> — художественные музеи Милана.
18. <http://www.christusrex.org/www1/vaticano/0-Musei.html> — Ватиканские музеи.
19. <http://www.christusrex.org/www1/sistine/0-Tour.html> — Сикстинская капелла.
20. <http://www.rijksmuseum.nl> — Рейксмюсеум, Амстердам.
21. <http://www.nga.gov> — Национальная галерея, Вашингтон.
22. <http://www.metmuseum.org/home.asp> — Метрополитен-музей, Нью-Йорк.
23. <http://www.kfki.hu/~arthp/welcome.html> — “Европейская живопись XII — первой половины XVIII веков”.
24. <http://www.sunsite.dk/cgfa> — “Европейская живопись XII–XX веков”.
25. <http://www.loyono.edu/artis> — “Искусство XX века”.
26. <http://www.mcad.edu/AICT/html> — “История изобразительного искусства и архитектуры” (от античности до 20 века).

**8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).**

Под информационной образовательной технологией понимается процесс обучения с использованием компьютерных технологий, то есть это процесс подготовки и передачи информации обучающемуся, средством осуществления которых является компьютер (оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»).

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

1) «ручная» информационная технология, инструментарий которой составляют: карандаш, ручка, книга. Основная цель технологии - представление обучающимся информации в рукописной форме (в частности написание конспектов) с целью ее систематизации и анализа (в частности при написании конспекта обучающийся выделяет основные моменты содержания прочитанного, услышанного, делает выводы, обобщения);

2) «компьютерная» информационная технология, инструментарий которой составляет компьютер, оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет». Основная цель технологии - формирование обучающимся с использованием инструментария «компьютерной» информационной технологии содержательной стороны информации и ее анализ.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;  
Adobe Photoshop;  
Adobe Premiere;  
Power DVD;  
Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

#### **9. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения ГИА.**

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

#### **10. Информационные технологии, используемые при проведении практики**

В процессе организации практики должны применяться современные информационные технологии:

1) Мультимедийные технологии для осуществления различных видов заданий, предусмотренных программой практики. Мультимедийные технологии – это совокупность компьютерных технологий, одновременно использующих несколько информационных сред: графику, текст, видео, фотографию, анимацию, звуковые эффекты, высококачественное звуковое сопровождение. Технологию мультимедиа составляют специальные аппаратные и программные средства: CD и DVD драйверы и компакт-диски к ним; аудиокарты, аудио колонки, наушники, диктофоны, проигрыватели, плееры, мультимедийные компьютеры, видеомagniтофоны, видеокамеры, телевизоры, проекционное и др. вспомогательное оборудование, информационные табло и т.д.

2) Технология проведения дистанционных форм консультаций во время прохождения конкретных этапов учебной практики и подготовки отчета, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, Рамблер, Mail, Google, системами электронной почты.

3) Компьютерные технологии и программные продукты: электронно-библиотечная система «Лань» - <http://e.lanbook.com.>; Консультант плюс; Гарант; программное обеспечение: пакеты программ Microsoft Office (MS Word, MS Excel, MS Power Point и др.).

#### **11. Материально-техническое обеспечение проведения практики**

Практика проходит в государственных и муниципальных учреждениях, на предприятиях различных форм собственности, в негосударственных организациях. В этих учреждениях, организациях (базах практики) должна быть необходимая материально-техническая база: компьютерная техника, оргтехника, программное обеспечение, доступ к сети Интернет, официальные сайты, электронная почта. Это является необходимым условием проведения практики в профильных организациях, позволяющим осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию полученной в организации информации и фактического материала для формирования отчетной документации по практике.

## ***12. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)***

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
    - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Авторы-составители:

Синявина Н.В., доктор культурологии, профессор

Гаврилина Л.М., кандидат философских наук, доцент

## **Цель Государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация позволяет оценить знания, полученные студентами в период обучения и способность студентов квалифицированно подходить к решению профессиональных задач.

Основной целью Государственной итоговой аттестации является оценка сформированности у обучающихся по направлению подготовки 51.04.01 – Культурология, программа подготовки «Культурные и социальные коммуникации: аналитика и прагматика» компетенций в результате реализации образовательной программы; проверка готовности к основным видам профессиональной деятельности, предусмотренным ФГОС ВО.

## **Задачи Государственной итоговой аттестации**

Задачи Государственной итоговой аттестации должны быть направлены на выявление у выпускников знаний, умений и навыков применения теоретических знаний на практике в области культурологии, социальных и культурных коммуникаций, полученных в процессе реализации образовательной программы, в том числе:

- универсальных компетенций, не зависящих от конкретного направления подготовки
- общепрофессиональных компетенций, определяемых направлением подготовки
- профессиональных компетенций, определяемых направленностью (профилем) программы аспирантуры в рамках направления подготовки
- соответствия подготовки выпускников квалификационным требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки 51.04.01 – Культурология.

## **Место Государственной итоговой аттестации в структуре ОПОП ВО**

Государственная итоговая аттестация является обязательной, в полном объеме относится к базовой части программы и основана на оценке знаний, полученных студентами после полного освоения основной образовательной программы, включая учебную и производственные практики. Осуществляется в 4 семестре у дневного отделения и 5-ом семестре у заочного отделения магистратуры.

## **Формы проведения Государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация по программе магистратуры включает защиту выпускной квалификационной работы и сдачу государственного экзамена.

Выпускная квалификационная работа - самостоятельное научное исследование, которое предполагает решение актуальной и социально-

значимой проблемы, относящейся к различным аспектам функционирования социальных и культурных коммуникаций.

Государственный экзамен проводится в устной форме. Форма и содержание государственного экзамена должны обеспечить контроль выполнения требований к уровню подготовки магистров, завершивших обучение, и подтвердить их соответствие квалификационным признакам.

**Компетенции обучающегося, проверяемые в процессе Государственной итоговой аттестации:** УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5.